Walzer-Capricen

für Violine, Violoncell und Clavier.

Violoncell.

Max Laurischkus, Op. 14.

Introduction.
Allegro. 𝅗𝅥. = 72

Violoncell.

I.

Allegro commodo. 𝅗𝅥. = 60

p

1 B pizz.

p

arco

espr.

f *espr.* *f* *espr.*

rit. poco C *in tempo*

p

f *poco rit.*

II.

Poco meno mosso. 𝅗𝅥. = 56

pp *teneramente*

cresc.

dim. *poco rit.* *pp* D 2 *in tempo* *p*

cresc. *f*

Violoncell.

meno f *dim.*

f espr. *dim.* *ritard.* *morendo*

III.

Allegro molto e conbrio 𝅗𝅥. = 72

f f pp 1 2

3 4 pizz. *p* arco *cresc.*

f E *ff* *ff*

in tempo *poco allarg.* 1 pizz. *p*

arco *f* *cresc.* *ff*

IV.

Poco meno allegro 𝅗𝅥. = 66

2 2 *poco rub.* *p* *teneramente* 2 *p* *p con grazia*

mf animato *cresc.*

f *dim.* *poco rit.*

pizz. *in tempo* F 2 arco *p* 2 *pp* *rit.* *pp*

Violoncell.

V.

Molto vivace e con brio. 𝅗𝅥. = 80

pizz. arco

G tranquillo

cresc.

animando

in tempo

pizz. arco

poco rit.

H

1. 2.

string. e cresc.

trem.

furioso

dim.

ritard.

VI.

Con moto. ♩= 108

con sordino

la 2da volta senza sord.

espr.

espr.

I senza sord.

ff

1. 1 2.

ff appassionato *molto espr.* *allarg.* *ff*

VII.

Allegretto teneramente. ♩ = 108.

Flag. 0 0

pp

1 1

1 *poco rit.* K

1

mf *p* *cresc.*

0 0 0 0 1 pizz.

mf *f* *p rit.* *pp* *pp*

VIII.

Tempo di Valse. 𝅗𝅥. = 60.

2 pizz.

p

arco

cresc. *f*

animato

poco rit.

Tempo I. pizz. L

meno f 1 *p* *cresc.*

arco

f *f*

1. 2.

dim. *f*

Violoncell.

IX.

Mosso. 𝅗𝅥. = 66

2 *f* *sf* *sf*

p 1 pizz. arco *f* *ff*

tranquillo

mf espress. cresc. *f* rubato

espress. *sf* *sf* accel. 2

M Tempo I.

1 *f* *ff* *ff* *sf*

sf *ff*

sf *f* *ff*

X.

Molto vivace. 𝅗𝅥. = 29

p 1 1 1 2

p 1 1 1 1 *f* marcato

pizz. dim.

N 1 arco 1 1 1 *f* *f* 1 1

1 cresc. *ff*

Coda.

Con fuoco. 𝅗𝅥. = 76

7 *mf*

sf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 O Poco meno mosso. 𝅗𝅥. = 62

pizz.

dim. *pp* *p*

arco

1 1 1

animando molto

cresc.

1

f

ff

P Tempo I ed animato.

1 *pp*

7 1

p

sf *cresc. poco a poco*

Q

ff

ff

Poco largamente.

f espress.

Tempo I.

animando e cresc. *ff*

R 1 2 3 4 5 6 7

ff *f* *poco rit.*

8

mf *dim. e ritard. poco a poco* *p*

S Vivo.

pp *cresc. molto*

ff *fff* *Fine.*

Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.

Cui, César. ℳ
Op. 36. 2 Morceaux.
No. 1. Scherzando.
No. 2. Cantabile.
Partitur . . . netto 4,50
s Principalstimme . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 6,—

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt.
Partitur . . . netto 1,50
m Principalstimme . . . —,50
Orchesterstimmen . netto 3,—

Goens, Daniel van.
Op. 34. Cantabile.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme . . . —,60
Op. 35. Saltarello.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
s Principalstimme . . . —,80

Kaun, Hugo.
Op. 35. Gesangscene.
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.
m Principalstimme . . . —,60

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . netto 4,—
s Principalstimme . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Popper, David.
Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur).
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,—
Op. 39. Elfentanz.
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme . . . 1,20
Orchesterstimmen . netto 5,—
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . netto 9,—
s Solo-Violoncell . . . 2,50
Orchesterstimmen . netto 12,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . netto 6,—
ss Principalstimme . . . 1,50
Orchesterstimmen . netto 9,—

Tschaikowsky, P.
Op. 33. Variations sur un thème rococo.
Partitur . . . netto 6,—
ss Principalstimme . . . 2,—
Orchesterstimmen . netto 7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert.
Partitur . . . netto 3,—
ss Principalstimme . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
s Elégie . . . . 2,—

Alois, Vladislas.
m Op. 18. Berceuse . . . 1,50
s Op. 20. Tarentelle . . . 2,50

Cui, César.
Op. 36. 2 Morceaux.
s No. 1. Scherzando . . . 2,30
m No. 2. Cantabile . . . 1,80

Davidoff, Ch.
m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . . . . 2,—
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen . 1,20

Drilsma, Arnold.
Op. 12. 5 Vortragsstücke.
m No. 1. Marsch . . . 1,20
l No. 2. Rückblick . . . 1,20
m No. 3. Gavotte . . . 1,50
m No. 4. Abendlied . . . 1,—
s No. 5. Tarantelle . . . 2,—

Ebner, Carl.
s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . 2,50

Fitzenhagen, Wilhelm.
s Op. 31. Concert-Walzer . 3,—
ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . . . . 3,—

Förster, Alban.
m Op. 93. Gedenkblatt . . 1,50

Violoncell mit Clavier.

Gabriel-Marie, M. ℳ
3 Morceaux.
m No. 1. Dans le calme du soir 1,20
m No. 2. Fleur nouvelle . 1,20
l No. 3. Radotages . . 1,20

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
l Romance 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . . . 8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . 2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—

Goens, Daniel van.
s Op. 34. Cantabile . . . 2,—
s Op. 35. Saltarello . . . 2,50

Henriques, Robert.
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—

Huber, Hans.
s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A. . . 6,—

Jeral, Wilhelm.
s Op. 6 No. 1. Berceuse . 1,80
s — No. 2. Zigeunertanz . 1,80
m Op. 7 No. 2. In Memoriam 1,80
s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80
m Op. 8. Romanze 1,80

Kaun, Hugo.
s Op. 35. Gesangscene . . 2,—

Kousnetzoff, A.
s Op. 3. Caprice . . . . 3,—
m Op. 4. Au berceau . . 1,—
s Op. 5. Un récit . . . 1,80
m Op. 7. Idylle 1,80
l Op. 10. Le regret. Mélodie 1,50
m Op. 12. Romance sans paroles 1,20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1,50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. 2 Romances.
l No. 1. Andantino con moto 1,50
m No. 2. Moderato . . . 1,50

Marx-Markus, Carl.
s Op. 20. Feuilles d'Album . 2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2,50
m Op. 30. Gavotte 1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild 1,20
Op. 36. Aphorismes.
s Cahier I (No. 1, 2) . 2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . 2,—
m Op. 43. Widmung . . . 1,20
s Op. 44. Romance . . . 1,20
m La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . —,80

Moniuszko, S.
l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20

Nápravník, Eduard.
s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) 7,50

Violoncell mit Clavier.

Nápravník, Eduard. ℳ
Op. 37. 3 Morceaux.
m No. 1. Marciale . . . 1,60
m No. 2. Barcarolle . . 1,75
m No. 3. Introduction et Valse 2,25

Neruda, Franz.
m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s Op. 43. Ballade . . . . 2,—
m Op. 45. Notturno . . . 1,50
m Op. 47. Romanze . . . 2,—
m Op. 50. Mazurek . . . 2,30
l Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
s Op. 52. Humoreske . . . 2,30
ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50
s Op. 54. Gavotte . . . 2,50
m Op. 56. Sérénade slave . 1,20
m Op. 64. Mazurek . . . 2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) 1,50
m Op. 75. Dumka 1,20

Nicholl, H. W.
s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . 4,—

Nölck, August.
m Op. 29. Bourrée . . . 1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,—

Overbeck, A.
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied 1,50

Popper, David.
s Op. 32 No. 1. II. Nocturne 2,—
s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,—
ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,—
ss Op. 39. Elfentanz . . . 4,50
Op. 46. 2 Transcriptionen.
m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1,20
s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) 2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . . . 8,—
s No. 1. Eintritt . . . 2,30
s No. 2. Gnomentanz . . 2,—
s No. 3. Andacht . . . 1,40
s No. 4. Reigen . . . 2,—
s No. 5. Herbstblume . . 1,20
m No. 6. Heimkehr . . . 2,—
m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album 2,50
s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2,80
Op. 54. Spanische Tänze.
s No. 1. Zur Guitarre . . 3,—
s No. 2. Serenade . . . 2,50
ss No. 3. Spanischer Carneval 4,—
s No. 4. L'Andalouse . . 2,50
s No. 5. Vito . . . . 3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.
ss No. 1. Spinnlied . . . 4,—
ss No. 2. Jagdstück . . . 3,—
ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . . . . 5,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,—
ss Op. 60. Walzer-Suite . . 5,—
Op. 64. 3 Stücke.
m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . . . . 5,—
m No. 3. Wiegenlied . . 3,—

Popper, Wilhelm.
m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,—
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . . . . 1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll) . 1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) 1,20
s Op. 6. Impromptu . . . 1,80
l Op. 10. Am See 1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3, (A moll) 1,50

Violoncell mit Clavier.

Rimsky-Korsakow, N. A. ℳ
m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 1,50

Scheel, Boris.
m Op. 117. Rêverie . . . 2,—
m Op. 118. Romance sans paroles . . . . . . 2,—

Schnitzler, Louis.
m Op. 4. Romanze 1,50

Schumann, Robert.
l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff . —,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20
m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. *** No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. *** No. 28. Erinnerung. No. 30. *** 2,—
l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . . . —,80
l — übertr. v. J. Seifert —,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
m Op. 33. Arioso 1,50

Seifert, J.
m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30
s Op. 11. Le désir . . . 1,50
m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . . . . 3,—
l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . . . . 1,—
l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . 2,—
l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . 2,—
Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky 1,30
l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 —,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. . . —,80

Sinigaglia, Leone.
Op. 16. 2 Stücke.
m No. 1. Romanze . . . 1,20
s No. 2. Humoreske . . 2,50

Stouzmann.
m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. Sarabande . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) 1,80
m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) 1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50
ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . . 5,—
m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . 1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . 1,20
m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) 1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,—

Violoncell mit Clavier.

Tschaikowsky, P. ℳ
Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68.
l Arioso (Schaefer) . . 1,20
l Romanze Paulinens (von Glehn) 1,20
m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke 1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Lotti, Ant.
m Aria 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24 No. 1. Notturno religioso . . . . . —,80

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. Sarabande . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard) 1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello 1,20

Nölck, August.
Op. 32. 14 Etuden.
s Heft I (No. 1—7) . . 2,—
ss Heft II (No. 8—14) . . 2,—
Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.)
Abt. I. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage 3,—
Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . 3,—

Wille, Georg.
Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Carl.
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur.
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 1,50
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 1,50
s Op. 30. Gavotte . . . . 1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte).
Partitur . . . netto 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . 2,—
Orchesterstimmen . netto 6,—
Für 3 Violoncelli u. Pfte. 5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,—

Kousnetzoff, A.
m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso - Adagio et Fuguette) 1,80
Op. 32. 2 Morceaux.
m No. 1. Nocturne pastoral . 1,50
m No. 2. Impromptu . . . 2,30

☛ *Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.* ☚

C. G. Röder, Leipzig.